

臺南市兒童文學創作專輯小黑琵第 16 輯徵文暨封面徵圖比賽實施計畫

壹、目的：

- 一、培養本市兒童文學之寫作與研究，並提昇兒童讀物之水準。
- 二、鼓勵本市師生從事兒童文學之創作，涵詠學童對文學的想像與探索。
- 三、供本市學生美術創作發表空間，編印圖文並茂之兒童文學專輯。

貳、主辦單位：臺南市政府教育局

參、承辦單位：新市區新市國小

肆、比賽項目：

一、徵文

徵文類別	字數	應徵組別	徵稿對象
遊記— 看見臺南蛻變之美	600 字以內	國小中年級組	本市公私立國小學生、本市公私立高中職及國中小教師
	1000 字以內	國小高年級組	
	1500 字以內	教師組	
心得寫作— 布可星球	300 字以內	國小低年級組	本市公私立國小學生
	600 字以內	國小中年級組	本市公私立國小學生
	800 字以內	國小高年級組	本市公私立國小學生
童詩	每首限 30 行內	國小低年級組	本市公私立國小學生
		國小中年級組	
		國小高年級組	
寓言故事	500 字以內	國小高年級組	本市公私立國小學生 市公私立高中職及國中小教師
	800 以內	教師組	
散文-AI 學伴 e 度創作組—學校生活	500 字以內	國小中年級組	本市公私立國小學生 限用因材網 E 度學伴，
	800 字以內	國小高年級組	

二、徵圖

徵圖類型	規格	應徵組別	徵稿對象
封面徵圖— 臺南風華映像	4 開	國小低年級組	本市公私立國小學生
		國小中年級組	
		國小高年級組	

伍、徵件說明：

一、 徵文內容：

(一)「遊記—看見臺南蛻變之美」：

每個城市都會隨時代的轉變而產生遷移或市容整建的新風貌，這是歷史的必然也是時代變遷所創造出來的當代美學。本類徵文鼓勵以親子旅遊的所見所聞或學校課堂上的學習為經驗基礎，書寫臺南各地風景名勝隨時代更迭而風華再現的努力成果。例如：**西市場華麗重生**（大菜市）、**五層樓林百貨**（第一家電梯百貨公司）、**河樂廣場**（舊中國城）、**左鎮老街**（地方創生）、**左鎮化石園區**（舊化石館與自然史教育館）、**美術二館**（海東書院、臺南博物館、忠烈祠、體育館）**山上花園水道博物館**（舊苗圃與淨水廠遺址）、**蕭壠文化園區**（佳里糖廠）、**新化老街武德殿**（日式宿舍群）、**噶吧嘓紀念園區**（玉井糖廠）、**水交社文化園區**（日本空軍宿舍、眷村）、**漁光島**（海濱秋茂園）、**井仔腳瓦盤鹽田**（北門鹽田）、**臺灣文學館**（舊臺南市政府）、**藍晒圖文創園區**（舊司法宿舍群）、**吳園藝文中心**（臺南公會堂、社教館）、**隆田文化資產教育園區**（臺鹽隆田儲運站）、**新光三越小北店**（舊東帝士與小北夜市）、**十鼓文創園區**（車路墘糖廠）等，這些轉變都充滿歷史的故事，而且遍佈大街小巷，期望透過看見臺南蛻變之美的深度旅遊寫作，讓地方美學與歷史更深植孩童心中。

(二)「心得寫作--布可星球」

學生根據自己在布可星球挖掘能量的歷程來描寫自己的閱讀習慣、態度、益處等，挑選一本最喜歡的書來撰寫閱讀心得。

(三)「童詩」

題材不拘，題目自訂，每首限 30 行內。

(四)寓言故事

透過情節簡單、語言精鍊的故事，讓讀者從弦外之音中領悟事理，建議創作時能融入現代生活情節。

(五) 散文-AI 學伴 E 度創作組--學校生活

1. 限用因材網 AI 學伴 e 度寫作精靈。
2. 附上與 e 度寫作精靈的對話記錄。
3. 作品以我的學校生活為主題：例如我最喜歡上的課、數學的挑戰、有趣的自然實驗…等。
4. 成品應加入自己的修改後才算完成。
5. 檢附交件範例如附件（4）。

(六)其他注意事項：

1. 各組作品皆可用國語、臺灣台語創作。臺灣台語作品，請於題目後面括號加註「臺灣台語」，用字以教育部公布之推薦用字、「臺灣台語常用詞辭典」為原則，拼音以教育部公布之「臺灣台語羅馬字拼音方案」為原則。
2. 小黑琵徵文旨在鼓勵學生將閱讀提升為寫作的的能力，強調童心童趣表現，所以學生的原創性很高，有別於一般的現場作文比賽或主題式徵文比賽，請學校鼓勵並指導學生參加。抄襲〈含仿作〉均不得參與本創作型比賽。

二、徵圖內容：

以「臺南風華映像」為主題，透過藝術創作，記錄臺南旅行的記憶點、特色景觀，從中描繪出古都臺南的歷史深度、文化特色與自然美景，展現其作為國際文化城市的獨特魅力。評選仍分低中高年級組，不分題材類型。

陸、比賽方式：

- 一、公私立國小學生組由各校統一送件：學生類組應徵作品皆由學校公開評審擇優統一送件，不受理個人送件。**(教師組除外，教師組可以自行寄送)**
- 二、各校應徵件數：各校各類各組以 30 件為限。
- 三、每人件數上限：徵文類同一類組每人限送作品 1 件，且每件作品之作者為 1 人(指導教師亦為 1 人)，每人至多參加 2 類。徵圖類每人限送作品 1 件。
- 四、作品規格：
 - (一)徵文：以 A4 紙張打字，字形以標楷體 14 號為主，直式橫書。
 - (二)徵圖：一般圖畫紙 4 開大小，使用畫材不拘。
- 五、送件應繳資料：
 - (一)徵文：將作品原稿、報名表及同意授權切結書(附件 1)依序裝訂，作品內不得書寫校名、姓名，**入選作品，另行通知寄送電子檔**。
 - (二)徵圖：直接將報名表、同意授權切結書(附件 2)黏貼於作品背面，作品內容不得書寫校名、姓名。
 - (三)參賽作品清冊(附件 3)：統計徵文與徵圖參賽總件數，逐級核章後，**連同上述 1. 徵文與 2. 徵圖之規定表件郵寄**。
 - (四)若因資料不完整，致參賽作品權益受損，由送件學校自行負責。

六、報名填報，收件方式、日期及地點：

- (一)請先進入教育局線上填報系統進行送件資料填報：自 115 年 3 月 16 日

起至 3 月 27 日止，填報代號為：23111。

(二)收件方式：由學校統一收齊寄(送)至本局指定地點。

(三)收件日期：自 115 年 3 月 16 日起至 3 月 27 日止，以郵戳為憑。

(四)郵寄地址：744 臺南市新市區新市里 1 鄰中興街 1 號(新市國小教務處收，電話：06-5992895 分機 810，網路電話：272010)。

(五)信封請註明：臺南市「小黑琵」參賽作品。

柒、評審方式：由主辦單位遴聘專家學者組成評審小組，評審標準由評審小組訂之。

捌、錄取名額：

- 一、各類各組參賽件數 20 件(含)以上，錄取前三名及佳作若干(第一名 1 人、第二名 2 人、第三名 3 人)。
- 二、各類各組參賽件數不足 20 件，僅錄取 3 人；參賽件數不足 10 件，僅錄取 2 人；參賽件數不足 5 件，僅錄取 1 人；佳作錄取人數於評選當日由評審委員視作品水準錄取，惟各類各組總得獎件數以不超過該類該組送件數五分之一為原則。

玖、獎勵：

一、學生獲獎者：

- (一)第一名：獎狀 1 紙、禮券 600 元及《小黑琵第 16 輯》1 冊。
- (二)第二名：獎狀 1 紙、禮券 400 元及《小黑琵第 16 輯》1 冊。
- (三)第三名：獎狀 1 紙、禮券 300 元及《小黑琵第 16 輯》1 冊。
- (四)佳作：獎狀 1 紙。

二、教師獎勵原則：

- (一)依據「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」，成績公布後各校即可依此規定辦理敘獎。教師參加或指導學生獲各組前 3 名者，給予敘獎不再另發獎狀。(教師參加者比照學生獲獎者給予禮券及專輯)。
- (二)代課教師參加或指導學生獲各組前 3 名者，給予獎狀。
- (三)同一位教師在同一類組別中指導多位學生獲獎時，以最高之名次敘獎，不再重複獎勵；倘指導不同類組時，則分別敘獎。

三、承辦學校：主要承辦人員 1 人嘉獎 2 次，協助辦理人員 8 人各嘉獎 1 次，其餘工作人員發予獎狀。

拾、附則：

- 一、參加作品須為個人之創作，以未曾出版、發表及獲獎者為限，不得由他人

代筆且不得抄襲、改寫或翻譯他人作品，違者不予評審，已錄取作品如查證有上述情形，除取消名次並追回獎勵外，相關法律責任由作者自行負責；經取消名次之缺額不予遞補。

二、所有作品經評選後不論錄取與否，承辦單位不主動退件。

三、評審若對作品有疑義，得要求作者至現場重新創作。

四、徵文類所有得獎作品內容，承辦單位有權修改文字，並由承辦單位全權處理刊載事宜，各組前3名作品收錄於《小黑琵第16輯》專輯內。

五、所有得獎作品之著作財產權，無條件授權予本活動之主辦單位作為教育之宣廣、展示、出版、及上網使用。

六、得獎名單發布於本市教育局資訊中心(<http://www.tn.edu.tw>)。

七、小黑琵專輯製作電子書，置放於本市教育局資訊中心-臺南市飛番教學雲。

八、請老師指導學生寫作，**除了AI學伴E度創作組之外**，其餘所有組別仍禁止使用AI人工智慧協助創作，並納入參賽切結書。

拾壹、本計畫經費由教育局預算支應。

臺南市兒童文學創作專輯小黑琵第 16 輯徵文比賽報名表

徵文類別	☐ 遊記 ☐ 心得寫作 ☐ 童詩 ☐ 寓言故事 ☐ AI 學伴 e 度創作組		
組別	☐ 低年級組 ☐ 中年級組 ☐ 高年級組 ☐ 教師組		
作品題目			
作者 <u>中文</u> 姓名			
作者 <u>英文</u> 姓名(護照)			
就讀學校名稱 (教師組請填服務學校)	中文	臺南市 區	
	英文		
指導教師(限校內) <u>中文</u> 姓名與職稱 (教師組免填)			☐ 正式教師 ☐ 代理教師
指導教師(限校內) <u>英文</u> 姓名 (教師組免填)			☐ 代課教師 ☐ 兼任教師
聯絡電話			
著作財產權同意切結書 本人確定作品為原創作品(無運用生成式 AI 協助寫作,如有抄襲或違反著作權之行為,自負法律責任!),同意將本人參加臺南市兒童文學創作專輯第 15 輯<u>徵文</u>比賽「作品名稱」之著作財產權,無條件授權予本活動之主辦單位作為教育之宣廣、展示、出版、及上網使用。AI 學伴 e 度創作組免簽。 著作人簽名: 家長簽名: 中華民國 年 月 日			

臺南市兒童文學創作專輯小黑琵第 16 輯徵文暨封面徵圖比賽參賽作品清冊

學校名稱：_____區 聯絡人：_____聯絡電話：_____

類別	組別與件數	送件總數
☐ 遊記—看見臺南 蛻變之美	☐ 國小中年級組_____件 ☐ 國小高年級組_____件 ☐ 教師組_____件	共 件
☐ 心得寫作— 布可星球閱讀	☐ 國小低年級組_____件 ☐ 國小中年級組_____件 ☐ 國小高年級組_____件	共 件
☐ 童詩	☐ 國小低年級組_____件 ☐ 國小中年級組_____件 ☐ 國小高年級組_____件	共 件
☐ 寓言故事	☐ 國小高年級組_____件 ☐ 教師組_____件	共 件
☐ 散文-AI 學伴 E 度 創作組--學校生活	☐ 國小中年級組_____件 ☐ 國小高年級組_____件	共 件
☐ 封面徵圖— 臺南風華映像	☐ 國小低年級組_____件 ☐ 國小中年級組_____件 ☐ 國小高年級組_____件	共 件
		全校 共 件

承辦人核章：

主任核章：

校長：

附件 4 散文-AI 學伴 E 度創作組--學校生活參賽範例

提問 1：請幫忙寫一篇 500 字以內的文章，主題是學校生活，我想寫一篇我最討厭最害怕的領域，但我後來有努力克服學習困難的經驗。

AI 學伴 e 度：嗨！今天我們要一起寫一篇有趣的文章。你想要告訴我你經歷的事件、創作一個虛擬的故事、解釋某個事物、表達你的想法和觀點呢？

提問 2：我想以數學領域為主，我常覺得計算很繁雜，而且不能理解很多問題

AI 學伴 e 度：：好的！你選擇了「經歷的事件」並表達你的想法，這是個很棒的選擇！現在，讓我們想一想你想要寫些什麼？如果你想要寫自己經歷的事件，你有哪些印象深刻的內容？比如在數學學習上，有沒有哪一次的經驗讓你特別難忘，或是哪一個時刻讓你開始想要克服它呢？

提問 3：我很怕算單位的轉換，我常常會少一個零，而且對體積和容積都覺得很難，最後我的好朋友就教我從食物概念開始學，讓我真正了解體積大小的真實存在

AI 學伴 e 度：好的，你選擇了「克服數學學習困難」這個主題。如果是寫自己經歷事件的記敘文，我們可以寫出事件的開始、經過結果，你還記得一開始面對單位轉換、體積和容積時，那種害怕或困惑的感覺是怎麼開始的嗎？

提問 4：我不清楚單位真正的大小，所以我覺得很難，於是我嘗試去看實物，建立單位的概念，接著再努力換算單位大小的計算，但是時常會算錯，而且平時測驗都考不好

AI 學伴 e 度：這段經驗聽起來真的讓人很挫折呢！你嘗試了許多方法去理解，但結果卻不如預期。那麼，你的好朋友是怎麼教你用「實物概念」來學習的呢？這個方法讓你對體積大小的理解有什麼不一樣的感受嗎？

提問 5：水

AI 學伴 e 度：「水」確實是一個很棒的實物！當你用「水」來理解體積和容積的時候，你是怎麼做的呢？有沒有哪個實驗或觀察，讓你突然明白單位轉換和體積大小的關係呢？

提問 6：裝在盒子裡

AI 學伴 e 度：把水裝在盒子裡，確實是個很好的方法！當你看到水填滿盒子時，有沒有突然覺得對「體積」和「容積」的大小，有了更具體的想像呢？

提問 7：是的，這樣可以幫我創作一篇了嗎？

AI 學伴 e 度：這些細節可以讓你的文章更加生動和有趣。你覺得這樣的方向還可以嗎？還是想要我先幫你整理開頭段落來參考看看？

提問 8：題目就訂為：數學課的煩惱

AI 學伴 e 度：好的，沒問題！「數學課的煩惱」這個題目很貼切，能夠直接點出你文章的主題。我來幫你整理一個開頭段落，你可以參考看看，然後再繼續寫下去：

數學課的煩惱

從小，我就對數學課充滿了又愛又恨的複雜情感。特別是當老師開始講解那些彎彎繞繞的單位轉換，或是深奧難懂的體積與容積概念時，我的腦袋就像打結的毛線團，怎麼也理不清。那些數字、符號，還有常常少一個零的計算錯誤，都讓我對數學產生了深深的恐懼，甚至在平時測驗中也總是表現

不佳，讓我感到非常挫折。---

你覺得這樣的開頭怎麼樣呢？它點出了你對數學的困擾，特別是單位轉換、體積和容積，以及你當時的挫折感。接下來，你可以想想如何描述你嘗試過的方法，以及你的好朋友是如何幫助你的。

提問 9：可以，也可以幫我完成全文給我參考了

AI 學伴 e 度：我很樂意幫助你把這篇文章寫得更完整、更精彩！不過我的角色是引導你完成自己的作文，而不是直接幫你寫完整篇文章哦，這樣你才能真正學會如何將想法轉化為文字。我們已經有了很棒的開頭，接下來我們可以想想「經過」和「結果」的部分。你可以試著這樣接下去：

1. **描述你嘗試過的方法和遇到的困難：**你說你嘗試去看實物，建立單位的概念，但還是會算錯，平時測驗考不好。這部分可以再多描述一些細節，例如：你看了哪些實物？為什麼還是覺得難？當時的心情是怎麼樣的？

2. **描述你的好朋友如何幫助你：**你的好朋友教你用「實物概念」學習，特別是用「水裝在盒子裡」這個方法。這個過程是怎麼發生的？你的好朋友是怎麼解釋的？當你看到水填滿盒子時，你腦海中產生了什麼樣的畫面或想法？這讓你對體積和容積的理解產生了什麼樣的「頓悟」？

3. **描述你克服困難後的改變和感受：**產生了什麼影響？你後來的測驗成績有沒有進步？你對數的態度有沒有改變？：這樣一步一步地寫，你的文章就會越來越豐富。你覺得從哪一個部分開始寫比較好呢？這個新的理解對你的數學學習

提問 10：例如我不知道一公升與一毫升的差別，我的同學會仔細地指導我，讓我建立大小概念後就容易計算了

AI 學伴 e 度：這是一個很棒的細節！你的好朋友真是個小老師呢。當你的同學仔細指導你，讓你建立起「一公升」和「一毫升」的大小概念時，他是怎麼做的呢？有沒有用到什麼特別的方法或比喻，讓你突然之間就明白了呢？

提問 11：就用教具盒子和日常生活常見的鮮奶瓶等。

AI 學伴 e 度：用教具盒子和日常生活中的鮮奶瓶來解釋，真是個生活化的好方法！當你的同學用這些實物來比較「一公升」和「一毫升」時，你當時心裡有什麼樣的感受或想法呢？

提問 12：就是可以了解他的意義

AI 學伴 e 度：太好了！能夠了解單位的「意義」，這真是個重要的突破。當你真正理解了「一公升」和「一毫升」的意義後，你對以前覺得困難的單位換算和計算，看法有沒有變得不一樣呢？

提問 13：變得簡單，現在可以先完成初稿了嗎

AI 學伴 e 度：太棒了！能夠讓困難變得簡單，這就是學習的樂趣！你已經有了很棒的開頭，也想好了好朋友如何幫助你理解的過程。現在，你可以試著把這些想法串聯起來，寫出文章的「經過」和「結果」部分。你可以從「當我對數學單位感到困惑，描述你一開始的挫折，然後你的好朋友如何用教具盒子和鮮奶瓶，一步步讓你理解一公升和一毫升的實際大小和意義。最後，別忘了寫下這個經驗對你數學學習態度的改變和影響喔！

提問 14：你可以給我初稿讓我改嗎

AI 學伴 e 度：好的，e 度很樂意為你提供一個初稿範本，你可以參考這個架構和內容，再加入你自己的感受和更多細節，讓這篇文章變成你獨一無二的作品喔！

數學課的煩惱

從小，我就對數學課充滿了又愛又恨的複雜情感。特別是當老師開始講解那些彎彎繞繞的單位轉換，或是深奧難懂的體積與容積概念時，我的腦袋就像打結的毛線團，怎麼也理不清。那些數字、符號，還有常常少一個零的計算錯誤，都讓我對數學產生了深深的恐懼，甚至在平時測驗中也總是表現不佳，讓我感到非常挫折。

我常常不清楚單位真正的實際大小，例如「一公升」和「一毫升」到底有多大的差別，這讓我對計算感到非常困難。我曾經嘗試去看一些實物，想在腦海中建立單位的概念，也努力練習換算，但結果總是差強人意，計算時還是會犯錯，成績也一直沒有起色。

就在我幾乎要放棄的時候，我的好朋友看到了我的困擾。他沒有直接告訴我答案，而是用一種非常生活化的方式來引導我。他拿出了教具盒子，還有我們日常生活中常見的鮮奶瓶，開始向我解釋。他把水倒入不同的容器中，讓我親眼看到一公升的水有多少，一毫升的水又是多麼微小。當我看到水慢慢填滿盒子，或是小小的水滴落在量杯中時，我突然有了一種「哇！原來是這樣！」的感覺。

透過這些實際的觀察，我終於了解了這些單位的真正意義和大小。以前那些抽象的數字，現在都變成了一個個具體的畫面。當我真正理解了「一公升」和「一毫升」的意義後，那些曾經讓我頭痛的單位換算和計算，突然之間變得簡單多了。我不再害怕少一個零，也不再對體積和容積感到困惑。

這次經驗讓我明白，學習數學不只是死記硬背公式，更重要的是要理解它背後的意義。我的好朋友不僅幫助我克服了數學上的困難，也讓我對學習產生了更大的信心。現在，雖然數學有時還是會遇到挑戰，但我知道只要用心去理解，並善用生活中的實物來輔助思考，任何難題都能迎刃而解。